NELLY

Ballo brillante in 4 atti, diviso in 6 scene.

TORINO

TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM

Via Carlo Alberto, 22.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/nellyballobrilan00oliv

NELLY

Ballo brillante in quattro atti diviso in sei scene

DEL COREOGRAFO

FERDINANDO PRATESI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO BALBO

la Primavera del 1870.

Torino 1870

TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM

Via Carlo Alberto, 22.

Personaggi	Attori
Mister Tom Snobb, padre di . . .	*Burzio Felice*
Nelly, prima ballerina del Teatro Drury-Lane	*Vannetti Anna*
Durrogè, primo ballerino dell'opera di Parigi	*Piccoli Napoleone*
Jenny, amica di Nelly	*Mattiti Francesca*
Flac, coreografo del Teatro di Dieppe	*Ginghini Augusto*
Blagmann, capitano, destinato sposo a Nelly	*Venanzio Giovanni*
Eglantide, cameriera di Snobb . .	*Bunis Paolina*
Gigò, servo	*Ferrero Giovanni*

Gentlemans - Ryders - Amazzoni - Marinai
Guardie marine inglesi - Fioraie - Guardie campestri
Ninfe - Genietti - Vecchietti e Vecchiette
Uffiziali - Clowns - Pierrots - Follie - Maschere - Merciai
Popolani - Giocolieri - Soldati.

La scena ha luogo ai bagni di mare di Dieppe, sul canale della Manica in Francia.

Epoca 1816.

Travestimento di Durrogè:

Atto 1. Giovine di caffè. - Atto 2. Violinista e impresario.

La Musica espressamente scritta dal M. Olivieri, ed il Programma, sono di esclusiva proprietà del coreografo Ferdinando Pratesi.

DISTRIBUZIONE DELLE DANZE

—o—

Scena 1. INTRODUZIONE DANZANTE dell'intero Corpo di Ballo con scena danzante della prima ballerina assoluta di rango francese *Vannetti Anna*.

BALLABILE DI CARATTERE, eseguito dall'intiero Corpo di Ballo.

Scena 2. LEZIONE DI DANZA di vari costumi, eseguita dalla signora *Vannetti*.

Scena 3. POSE E GRUPPI FANTASTICI eseguiti dal Corpo di Ballo, con rientrata della prima ballerina signora *Vannetti*.

PASSO A DUE SERIO, composto dal primo ballerino signor *Piccoli*, e danzato in unione alla signora *Vannetti*.

BALLABILE FANTASTICO di Ninfe e Genietti, con rientrata della signora *Vannetti*.

Scena 6. BALLABILE MASCHERATO.

PASSO DI CARATTERE, composto dal primo ballerino sig. *Piccoli*, e danzato in unione alla prima ballerina ass. sig. *Vannetti*.

BALLABILE MASCHERATO con rientrata della prima ballerina assoluta signora *Vannetti*.

ATTO PRIMO

Amena spiaggia di mare presso Dieppe. — A sinistra il Teatro; più indietro un giardino chiuso da cancellata. — A destra, un Albergo in fondo: più innanzi un Caffè. — In fondo alla spiaggia, spazioso orizzonte.

La scena è ingombra di persone d'ogni ceto, Forestieri, Bagnanti, Merciai, Marinai, Popolani. S'intrecciano danze caratteristiche tra Guardie Marine, Fioraie e Popolani. La bella Nelly, in abito da fioraja, viene a prender parte alle danze. Durrogè, invaghito di lei, fa in modo d'accostarsi e scambiare alcune parole d'intelligenza. Giunge Tom Snobb, padre di Nelly, e, rimproverandola, la invita a rientrare seco all'albergo, dovendo recarsi all'imminenti corse dei cavalli. Continuano le danze, finite le quali, ritornano i gentiluomini dalle corse, recando le bandiere di premio, e sono da tutti festeggiati. Mister Snobb, il capitano Blagmann, la figlia e madamigella Jenny s'assidono presso il Caffè. Il Durrogè chiede ed ottiene dal garzone il di lei vestito, e si presta a servire in sua vece quei signori. Egli trova modo di avvicinarsi e parlare a Nelly; dopo di aver distratto l'attenzione del padre e di Blagmann, su cui versò parte dei rinfreschi e sopra l'abito di M.lla Jenny; ma Mister Snobb s'accorge della malizia di Durrogè, il quale si sottrae ridendo alla collera di lui. In questo mentre Snobb invita i gentiluomini a casa sua, a festeggiare i premi delle corse.

ATTO SECONDO

Camera di Mister Tom Snobb, nell' albergo;
Porta in fondo e laterali.

Eglantine termina di dar sesto alla camera. Gigò annunzia che il maestro di ballo vorrebbe parlare al padrone. Eglantine ordina di farlo entrare, quello si presenta, e reca un biglietto di visita per Snobb. La cameriera fa per entrare nelle stanze, s'incontra con il padrone, e gli consegna il biglietto. Flac si avvicina, e si stringono le mani. Flac domanda se Nelly è pronta per ripassare i passi per la rappresentazione della sera al teatro. È pronta, sta abbigliandosi, accenna l'interrogato. A proposito: chi suona? — Ho pensato io a questo, anzi è di là che mi attende. Sta bene, fatelo entrare, vado io stesso, accomodatevi. Snobb ordina a Eglantine di chiamare Nelly; questa giunge da una parte, mentre rientra Flac con il Violinista. Snobb lo saluta stringendogli la mano, indicandogli il posto per cominciare la lezione. Ordina che si prepari il lettorino; Durrogè travestito si fa conoscere da Nelly, e subito si porta al posto; comincia la lezione. Flac fa i complimenti a Snobb della figlia, e nel mentre Nelly, presso il pianoforte, sta amoreggiando con Durrogè, Snobb volgendosi scorge il Violinista ai piedi della figlia. Riconosce il giovine amante, e furente di collera, con mali modi lo scaccia

unitamente al compagno. Nelly, ai rimproveri del padre, si abbandona semisvenuta; Eglantine le presta assistenza, quindi Nelly si ritira. Mentre giungono gli invitati ed il capitano Blagmann e madamigella Jenny; Snobb è inquieto per la figlia: entra a chiamarla. Jenny propone della danza, che viene interrotta dalla venuta di Nelly, la quale mostrasi lieta, dissimulando le emozioni ricevute. Snobb annunzia all'amico Blagmann che le nozze della figlia con lui sono omai decise, e che avranno luogo fra breve, intendendo così liberarsi per sempre dalle persecuzioni del giovine Durrogè. Estrema gioia di Blagmann il quale si perde in ampie dimostrazioni di affetto verso Nelly, la quale mal può dissimulare il disgusto e l'avversione per il ridicolo capitano.

Jenny invita Snobb a una mazurka, a cui tutti della comitiva prendono parte. Un servo annunzia l'arrivo d'un impresario di Parigi. Egli è introdotto; dopo molti elogi profusi alla figlia, quello dice a Snobb che la fama di Nelly, lo spinse a Dieppe onde assicurarsi l'acquisto della celebre artista. Snobb è fuori di sè dalla gioia. Nelly già riconobbe nell'impresario l'amante, il quale alla fine si lascia scoprire. Snobb va in furia; nuova confusione, fra cui Durrogè si dilegua. Snobb e Blagmann giurano di trarre vendetta di tanta insolente audacia.

ATTO TERZO

La scena rappresenta il proscenio del Teatro di Dieppe. — La tela è abbassata, ma dopo un breve preludio si alza e lascia vedere una Grotta azzurra. — Alcune Ninfe sono sdraiate qua e là dormenti. — A poco a poco la scena si riempie di Ninfe, ed ha luogo una scena di Nereidi, la quale termina con uno splendido quadro. — Cala la tela.

Dalla destra esce Durrogè, che s'incontra con il capitano Blagmann; si scambiano un'occhiata di disprezzo. Durrogè si rattrista pensando che non potranno aver luogo le sue nozze con Nelly. Jenny tutta briosa s'avvicina a Durrogè rassicurandolo del suo amore. Nelly s'incontra con il giovine amante; questi le bacia la mano. A tal vista Snobb non ha più freno; si frappone ed insulta gravemente Durrogè. Questi provoca ad una spiegazione d'onore il padre di Nelly. Spavento di questa. Supplica l'amante a non cimentarsi col padre. Jenny s'intromette, ma invano. Snobb e Blagmann fissano l'ora ed il luogo dell'incontro, e partono minacciosi; Nelly li segue.

ATTO QUARTO

Ameno Boschetto. — È notte.

Giungono Durrogè e Flac recando diverse armi. Da un altro lato si mostrano Snobb e Blagmann; i due gruppi si salutano fieramente. Blagmann e Flac concertano le condizioni del duello. Snobb vorrebbe battersi all'uso inglese, cioè alla *boxe*; dopo varie proposte e reciproche ripulse, alfine il padre di Nelly, siccome il provocato, sceglie il duello all'americana, colla carabina. Terminate le formalità d'uso, i due compagni si dileguano, ciascuno verso una parte opposta del boschetto. Dopo, Blagmann e Flac dànno il segnale battendo le mani, poi si ritirano dai lati opposti, fra le quinte. Si scorgono Snobb e Durrogè cercarsi guardinghi a vicenda. Durrogè ritorna nel bosco: Snobb si avanza con estrema precauzione, si arresta, crede scorgere l'avversario nei due tabarri posti sopra un ramo d'albero: mira e spara. Cadono i tabarri; Snobb crede aver ucciso l'avversario. Siccome alla fine è un buon uomo, si dispera inginocchiandosi presso il creduto cadavere. Allo sparo accorrono i camerieri dell'albergo; poi Nelly in un coll'amica, Durrogè, Flac, Blagman ed Eglantine. Snobb, riconosciuto l'equivoco, si consola e tende la

mano a Durrogè, dicendogli: Ma chi siete voi signore? Desidero saperlo dopo che vi siete battuto con me! Spero che da leale gentiluomo non turberete più la pace di mia figlia. Jenny s'intromette, dicendo che questi è il sig. Durrogè, primo ballerino dell'opera. Snobb rimane estatico, perchè non dirlo prima? In un momento Snobb ha calcolato i vantaggi che ne verranno alla propria figlia; ma Blagmann ha la sua parola, come fare? Blagmann che conobbe l'antipatia di Nelly per esso, e poco soddisfatto delle scene accadute, rinunzia al matrimonio. Snobb, ebbro di gioia, concede Nelly al fortunato Durrogè. Soddisfazione e gioia di questi e di Nelly. Jenny propone a tutta la comitiva di andare alla festa che ha luogo al magnifico giardino Kursaal, splendidamente illuminato, ecc., ecc.

La scena è ingombra di maschere. Snobb, Blagmann, Jenny, Durrogè, Nelly ed altri indossano diversi costumi e prendono parte alle liete e fantastiche danze che ivi hanno luogo.

FINE.